

Mise en place de la commission « Culture et Démocratie participative »

Préambule :

La démocratie participative demande que **la population s'intéresse à la démocratie de proximité, aux différents échelons.**

Ceci suppose d'une part, qu'elle puisse **mettre en évidence l'ensemble des enjeux, instances, lieux, structures d'information, concertation et décision**, et que, d'autre part, **les décisionnaires –élus et experts- l'intègrent.**

C'est une condition pour que la démocratie participative ne soit plus affaire de bonne volonté mais **institutionnalisée** y compris dans les phases de conception, mise en œuvre, évaluation.

Ceci implique **un profond changement culturel** au niveau des pratiques **d'information, concertation et décision.**

Le CLD pourrait être un laboratoire de mise en œuvre de la démocratie participative. A cet égard, **l'utilisation de la grille d'Arstein modifiée** ou de tout autre outil d'évaluation adapté pourrait **alimenter la réflexion à partir des réunions du CLD** et former les participants à l'évaluation d'autres réunions.

La culture c'est d'abord celle des gens –culture individuelle et de groupe, formée au cours de l'histoire, des expériences, du travail, des groupes d'appartenances multiples, dans des lieux différents et à différentes échelles, leur patrimoine, leurs valeurs...

La culture a autant de lieux que d'acteurs et que de publics...

Une **politique culturelle cohérente** exige donc une **valorisation, un enrichissement et un développement de ces cultures**, nécessite **rencontres, confrontations, partages** entre elles et également **exigences de qualité et ouvertures sur les problématiques actuelles en tous domaines scientifiques, artistiques, sociaux...** grâce, notamment, à des **échanges mutuellement avantageux** (*aussi intéressants pour le comédien qui vient dans le village ou le quartier que pour ses spectateurs,...* Cf aussi l'exemple de Vincent d'Indy allant recueillir les chants des paysans pour enrichir sa musique...)

Enjeux :

Modifier **la culture de la gouvernance** et la **gouvernance de la culture**, et pour ce faire, développer considérablement **la réflexion de la population et des décideurs** en se donnant **les moyens et les outils** de ce développement.

Objectifs :

- Privilégier le développement des **pratiques culturelles par rapport à la simple consommation culturelle** en visant le **développement humain** et non la **seule rentabilité financière** (impulser les associations et les échanges plus que les concentrations de consommateurs)
- Faciliter les rencontres entre **créateurs et population dans la durée**,
- Réussir à faire entendre ces idées au sein du **CDRA**

Modalités de travail :

Pour mieux impliquer l'ensemble du territoire :

- **réunions décentralisées, tournantes et ouvertes à la population du secteur, et aux créateurs, scientifiques, élus... y travaillant...**
- ensuite, **chantier de réflexion transversal et ouvert à tous au niveau du CLD sur « démocratie participative et gouvernance, un enjeu culturel majeur ».**